



GalleriaMonteoliveto

[**projet paris**]

18 octobre • 16 novembre 2011

Exposition personnelle du 18 au 27 octobre 2011

KUJAWA / Rêves nocturnes

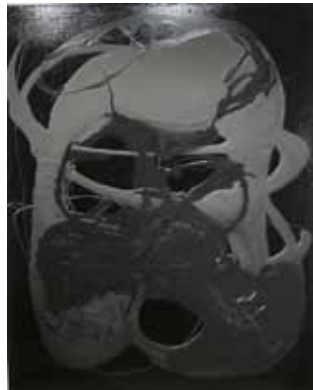
ALAIN KUJAWA né en France en 1953 à Le Martinet, Gard, se forme à l'Ecole des Beaux Arts de Nîmes et successivement à l'Atelier César de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. A exposé à Paris, Uzès, Avignon, Beaucaire (exposition personnelle), puis au château du Colombier à Béziers et à la maison de la Saône à Belleville/Saône. A participé récemment au Salon SMART'AIX à Aix-en-Provence, au Salon la tour d'Aigues Lubéron, à Art Monaco

'11 et à Paris, Galerie EVERARTS. Dans mon travail pictural, actuellement, j'obtiens par la superposition de peinture mate et brillante (acrylique et glycéro) un jeu de lumières qui accentue l'effet de profondeur, qui révèle la douceur de la teinte, la force de la forme. Sur un fond travaillé, dans un geste spontané, je laisse couler, quelques fois en épaisseur, la matière pour donner une dynamique sculpturale. Je recherche une transcription

simple, épurée, j'évite l'anecdote. Souvent je puise dans la musique classique, contemporain, jazz, la justesse du geste, l'émotion de la couleur, la vibration des sentiments. Je peux dire qu'elle est un de mes supports d'inspiration: "la flûte enchantée" (toile noire), "le boléro de Ravel" (toile noire, blanche et rouge) en sont deux exemples. Il me plaît dans certaines peintures à faire apparaître une lumière venant du fond de la toile, comme pour

y attirer le regard, cheminer au coeur de la peinture ou est-ce elle qui vient à ma rencontre?

Né dans une région minière le noir a parcouru mon enfance. Dans Rêves Nocturnes, le noir absorbe la lumière créant, suivant la luminosité, des variantes de composition. Mon travail pictural cherche à amener le spectateur à l'essentiel et retire de la toile l'influence de la couleur dans le sensoriel visuel.



Paris

VEZZOLI / Legami in-dissolti

Exposition personnelle du 28 octobre au 6 novembre 2011

MARTA VEZZOLI née à Chiari (BS) en 1976, étudiante de Figura Disegnata sous la direction du Professeur Umberto Tibaldi, qui l'a introduite à l'étude de la sculpture. Après le baccalauréat, elle continue sa recherche avec le Professeur Paolo Gallerani, en passant son Diplôme en Sculpture à l'Académie des Beaux Arts de Brera à Milan, en 1999, avec sa thèse Note di Archeologia Industriale. Progetto di recupero dell'area dismessa dello stabilimento «Italcementi» di Palazzolo sull'Oglio. La recherche de Marta se développe à partir de l'étude des architectures classiques et modernes, avec une attention particulière aux usines abandonnées, dont elle observe surtout les structures, les lignes et les

engrenages – qu'elle compare à d'énormes sculptures – qui, peu à peu, sont gagnés à nouveau par la force et l'obstination de la nature. Elle réalise ses oeuvres en préférant les pierres molles et le fer, des matériels qui lui permettent de créer des formes primaires et synthétiques, qui, par des signes particuliers, des écorchures et des volumes, visent à l'essence. Le parcours artistique de Marta la mène par la suite à croiser la peinture, un langage qui, par sa couleur, lui donne la chance d'ajouter de nouveaux éléments à sa recherche. Elle revient d'abord à la poésie de l'archéologie industrielle, pour aboutir enfin, dans ses dernières œuvres, à des méditations plus intimes: «Les formes denses et géométriques

de la matière sont marquées, presque gravées, par des coups nets qui engendrent des ombres et de nouveaux creux à découvrir. Un «soi» retrouvé s'épanouit, vibrant de couleur vers la lumière». De 1999 à aujourd'hui elle a présenté ses oeuvres dans plusieurs expositions collectives et individuelles en Italie à Brescia, Milan, Pavia, Alessandria, Trapani, Naples, Trieste et à l'étranger à Grenade (Espagne), Nice, Cannes et Manosque (France), Gent (Belgique). En septembre 2006 elle a participé au forum de sculpture sur la pierre de Sarnico, «Scolpire in Castello», organisé par le Centre Artistique et Culturel de Palazzolo sull'Oglio (BS). Son oeuvre est placée à l'intérieur de la cour de la Mairie de Palazzolo.

Marta vit et travaille aujourd'hui à Pavia, où elle s'occupe de l'espace artistique ConTeSto et organise des ateliers et des événements artistiques.

Depuis 2010 l'artiste fait partie des artistes résidents de la galerie avec laquelle elle participe à des expositions personnelles et de groupe en Italie et en France et aux Salons d'art contemporain à Paris, Gand, Aix-en-Provence et Cannes.



proje

GIANNETTI / progettodiscappareviadamestesso

Special event du 6 au 11 novembre 2011

GIANNIMARIA GIANNETTI né à Milan en 1974, vit et travaille entre Bari et Finale Ligure. Artiste expérimental et inclassable, Giannetti mélange de manière inédite les divers langages d'expression, en créant des mondes parallèles, voies de fuite alternatives à la logique normale des choses. Sa peinture, à travers une série de symboles et de signes multiples nous emmène au-delà de la réalité, là où une rigueur nouvelle s'impose à nous, une rigueur ironique et sans limites comme dans un rêve d'enfant, qui rappelle le langage de Michel Basquiat. Comme dans la peinture expressionniste de Basquiat, Giannetti utilise l'écriture pour enrichir et minimiser le message de son oeuvre, pour nous emmener au-delà des clichés et retrouver une liberté de l'être, à travers l'art, ou plutôt l'«Eterniarte» qui auto-

rise chacun de nous à parler de l'immortalité. "Dans les univers à deux dimensions de l'artiste - pleins d'une imagination interminablement débitée peuplée de poulets et de petits hommes très peu anthropomorphes, de sorte qu'ils ressemblent plutôt à des oeufs qu'à des hommes, ainsi que d'étranges personnages fili-formes à la tête grosse comme un ballon ressemblant à des extra-terrestres - l'on se rend compte que la réalité est déconstruite et reconstruite avec des codes inconnus à la plupart ... L'art de Giannetti invite à faire facilement ce qui souvent résulte insurmontable: abandonner les symboles, les grilles d'interprétation, les images codées qui nécessitent des simulacres du réel et qui endorment la vue et les autres sens dans une paresse de fond qui très souvent ne permet pas d'aller au-

delà de son propre nez." (Maurizio Sciaccaluga). Depuis 2010 avec la Galleria Monteoliveto, où Giannimaria Giannetti a présenté une exposition personnelle dans le cadre de l'International Year of Astronomy "Se il cielo cade sulla mia testa" à Naples et à Nice, l'artiste a remporté grand succès auprès des collectionneurs et du public aux récents salons (participation GM) de Aix en Provence, Paris, Anvers et Gand et à l'Affordable Art Fair de Milan. Actuellement présent à la Biennale de Venise Pavillon Italie, il a gagné en juillet dernier avec la Galerie Monteoliveto la Palme d'Or de la Ville de Cannes.

Ce projet d'exposition -projet de m'enfuir de moi-même - est un projet qui rassemble le travail de plusieurs années: il y a un labyrinthe pictural - 6 voies de détresse pour ne penser à rien-il

ya une possible vision cosmologique in utero dans cosmos 30 - il ya des personnes qui peuvent habiter mon univers intérieur et non comme - le poulet religieux - et - le lapin au parapluie rouge, en hommage (peut-être) à la Voice Beuys, car l'histoire de la fin du monde et de ce qui va nous arriver reste un mystère qui est une possibilité résolue: le véritable nœud de l'exposition se trouve dans la tentative de l'artiste d'échapper inévitablement vers un «OÙ» qui est un «quand» ou un «pour-quoi»!



Special event du 11 au 16 novembre 2011

ANTONENKO / Voies assonantes LAMOUREUX

OLGA ANTONENKO et JEAN LAMOUREUX. Olga, décoratrice peintre, née à Kiev, Ukraine les couleurs; Jean né à Paris, les mots, une dualité pinceau-plume. Ils savent partager du rêve l'indicible, ni l'un ni l'autre ne se satisfont des apparences, ils ont choisi de mettre en commun leur capacité à percer la surface des choses, à franchir l'horizon du réel par delà lequel ils se retrouvent et poursuivent leur parcours sous le signe de l'Alliance. Leurs outils de travail sont complémentaires: Olga utilise les couleurs, Jean les mots. Les villes, les capitales sont les lieux de leur inspiration. «Plus qu'une simple invitation au

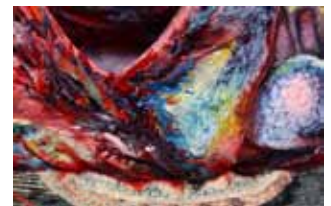
voyage» - comme le dit Florence Berthezène – «chacune de leurs oeuvres, nous aspire et nous fait voltiger de Kiev à Paris et à Buenos Aires grâce à notre imagination, nos souvenirs, nos désirs.» Depuis 1993 Olga réalise des fresques (en permanence aéroport de Chicago) et des peintures d'intérieur (salon des meubles à Kiev, avocats Altmeir et Key et Ciba à Kiev, Bureau principal du réseau des banques à Kiev, Office principal du Conseil Economique Européen). De 2000 à 2009 participe à d'importantes expositions internationales: salon des jeunes peintres ukrainiens, Galerie Art and Form, Centre culturel de Hongrie à Moscou, salon des peintres

ukrainiens à Londres, Institut d'art ukrainien à Chicago, Galerie Irena à Kiev, Galerie Bodenschatz à Bâle, Monastère Lievapichterskaya, Maison des acteurs et Galerie Artblutz à Kiev, action caritative Pig Parade à la maison de l'Ukraine à Kiev, Ecole suisse internationale de Paris, Exposition Tango Negro Paris.

Depuis 2010 au sein d'un contrat avec la Galerie Monteoliveto a participé aux expositions: «Couleurs Tango» à Nice, exposition personnelle «Aimer en capitales» à Nice et Naples, Loterie 90 numéros de la tombola napolitaine à Naples et au MUSEAAV de Nice; et aux Salons Sm'art Aix-en-Pro-

vence, Grand marché de l'art contemporain à Paris Bastille, Art Shopping Paris Carrousel du Louvre, Art Event à Anvers, ART MONACO à Montecarlo.

Etre en recherche permanente, sans se satisfaire de ce qui a déjà été réalisé, cette définition de la création artistique, Olga Antonenko l'applique à la lettre. Après avoir utilisé exclusivement la peinture, elle intègre désormais à ses toiles des matières très diverses et des touches lumineuses qui s'entremêlent, se chevauchent et finissent par prendre du volume. Les mots de Jean Lamoureux apportent à ce travail la dimension du verbe. Leur alliance s'apparente à de la poésie où les images prennent corps.



BLANCHET - CARTER - CHERNY - DU GRONENG - HAUG - JAN - JARRY - MO

1. VIOLAINE BLANCHET

sculpture, France

Ohara, faïence noire émaillée puis dorée à l'or liquide

2. JULIA CARTER

peinture, Australie

No Boundaries, technique mixte

3. CHERNY

peinture, Mexique

Sources of Life, huile sur toile

4. ANNA DUYUNOVA

peinture, Canada

Tropicana, Dancing in Panama, acrylique sur toile

5. HILARY ENGLAND

peinture, USA

Alejandro on a swiftly tilting placet, huile sur bois

6. PHILIPPE GENTILS

peinture, France

Complémentaires, acrylique sur bois

7. DENISE GRISI

peinture, France

Abstag 5, acrylique sur châssis toilé

8. KERRY GRONENG

peinture, Norvège

No title, huile sur toile

9. KARI ELISABETH HAUG

peinture, Norvège

Blue Harbour, acrylique sur lin/ polyester

10. EUGÉNIE JAN

peinture, France

L'herbe est plus verte dans le carré d'à côté! technique mixte sur toile

11. FRANÇOISE JARRY

peinture, France

Lili, huile sur toile

12. FRED MOU

peinture, Suisse

Circus technique, acrylique sur toile

13. GABRIELLA RUSSO

sculpture, Italie

Ragione e sentimento, terre cuite

14. JEAN-JACQUES VENTURINI

peinture, France

Génération Pétrole/4, huile sur toile

15. TERESA YOUNG

peinture, Canada

Carnival, acrylique sur toile



1



2



3



5



6



4

Exposition collective d'art contemporain du 18 octobre au 15 novembre 2011

YUNOVA-ENGLAND-GENTILS-GRISI DU-RUSSO-VENTURINI-YOUNG



Toutes les expositions du "Projet Paris" accueillent en hommage à la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray le dernier numéro 2011 des QUADERNI PROUSTIANI de l'Associazione Amici di Proust de Naples, et un tableau de l'artiste LAVINIO SCERAL sur "PROUST ET LA BIBLE".

[projet paris]

GALLERIAMONTEOLIVETO

Piazza Monteoliveto, 11 - 80134 Napoli (Italia) +39 (0)81 19569414 • +39 338 7679286
5, rue du Lycée - 06000 - Nice (France) +33 (0)4 89001312 • +33 (0)6 30005663
galleriamonteoliveto@gmail.com • www.galleriamonteoliveto.it